

**Námestie SNP
a Kamenné námestie,
Bratislava
Súťažný dialóg
2019/2020**

Príspevok

**SNP Square and
Kamenné Square,
Bratislava
Competitive Dialogue
2019/2020**

Post

Mária Molčanová Branislav Kulich / Dediči autorských práv Pamätníka SNP

Vyjadrenie k pripravovanej revitalizácii námestia a pamätníka SNP v Bratislave

Stanovisko:

Pamätník nebol koncipovaný pre verejné zhromaždenia – jeho hlavným poslaním je niečo iné – odkaz na našu minulosť, má tvoriť skôr pietne miesto.

Hlavná kompozičná os pamätníka nebola zvolená náhodne: rešpektovala urbanistický trojuholníkový priestor, jeho vrchol ako aj dopravné či pešie trasy. Pamätník ma svoj hlavný pohľad a svoju „prevádzku“ – svoj nástupný bod.

Kompozícia pamätníka podľa nás nevytvára bariéru, môžeme súhlasiť, že nízka aj vysoká zeleň dlhé roky nebola odborne ošetrovaná.

Verejná zeleň sa môže prehodnotiť, stena s básňou so svojimi rozmermi v rámci celého námestia je skôr prvok „drobnej architektúry“, preto nerozumieme, prečo a koho treba vizuálne kontrolovať.

Každá verejná exteriérová plastika je komponovaná v úzkej väzbe na priestor, kde je situovaná, sochy pamätníka sú súčasťou architektúry tak ako je architektúra súčasťou pamätníka. Spevnené plochy, platá – ich vertikálne členenie, stena tvorí jeden nedeliteľný celok.

K možnosti úpravy pamätníka sa budeme vedieť vyjadriť až po predložení konkrétnych návrhov.



Mária Molčanová, Branislav Kulich / Heirs of authors' rights to SNP Memorial

Comments on the prepared revitalisation of SNP Square and SNP Memorial in Bratislava

Opinion:

The memorial was not designed for public gatherings – its main mission is different – it is a reference to our history, forming a place of reverence.

The main composition axis of the memorial was not selected randomly; it respected the urbanistic triangular space, its vertex as well as traffic or walking routes. The memorial has a main view and an “operation” – an entry point.

We think that the composition of the memorial does not form a barrier, but we can agree that trees and shrubs have not been professionally treated for years.

Public greenery can be re-evaluated. Considering its dimensions and the whole square, the wall with the poem is rather an element of “small architecture”, and so we do not understand who needs to be under visual control and why.

Each public exterior sculpture is composed in close connection to the space in which it is located. The sculptures in the memorial are a part of the architecture just like the architecture is a part of the memorial. Paved areas and platforms – their vertical structure and the wall form a single indivisible unit.

We will be able to comment on the possibility of modifying the memorial after we receive specific proposals.